

GALERÍA 305



‘TABULA RASA’

la más reciente exposición personal de Demi

“

“TODA MI PINTURA TIENE QUE VER CON SALIR DE LA OSCURIDAD, PERO ES SIEMPRE -Y POR SOBRE TODO- LA LUZ. EL ARTE COMO POSIBILIDAD DE REDENCIÓN”.
DEMI

POR JANET BATET
Especial/el Nuevo Herald

A cercarse al universo de Demi Rodríguez (Camagüey, 1955) es como adentrarse en un bosque espeso donde ensoñación y realidad se confunden creando esa sensación de inquietante fantasía que nos obliga a mirar dentro de nosotros mismos. Las obras de Demi son obras que recuerdan algo del Bosco, y de Klimt, y de Chagall. Asistimos a una suerte de bestiario interior donde las caprichosas composiciones, la energía del color y el simbolismo abren vereda a un mundo a un tiempo fascinante y aterrador.

Tal vez sea justo su nombre artístico la primera

clave para adentrarnos en esta selva oscura. El término Demi refiere a mitad, a veces incluso a menor y en el caso específico de Demi, encierra las dos acepciones. Primero, el sentido de ruptura, mutilación y desarraigo que significó el fusilamiento de su padre cuando la artista tenía apenas cinco años de edad y, luego, la separación del claustro familiar, cuando dos años más tarde es enviada con su tía a Puerto Rico y separada de su madre y sus hermanas a las que no volvería a encontrar hasta la adolescencia. La migración es entonces también colofón de este ser partido en dos, incompleto, cuya existencia transcurre a un tiempo en diferentes latitudes, sin lograr completarse en un mismo ser.

El infante (que en latín significa el no-hablante) es la figura recurrente en la obra de Demi. Ese ser menor

VEA DEMI, 2D



FOTOS PEDRO PORTAL pportal@miamiherald.com

LA ARTISTA DEMI frente a su obra “Tabula Rasa”, en la galería Aliona Ortega Fine Art, Wynwood Art District. “TOY SOLDIERS”, 2017, acrílico sobre lienzo, 48 x 81 pulgadas.

'Memoria constante', relatos verídicos

POR MANUEL C. DÍAZ
Especial/el Nuevo Herald

A partir de la publicación en 1966 de su novela *A sangre fría*, Truman Capote fue considerado -en parte porque él mismo se declaró su creador- como el padre de la novela de no ficción. No fue el único que incurrió en lo que también llamaron "nuevo periodismo". Le siguieron Norman Mailer con *Los ejércitos de la noche* y Tom Wolfe con *Lo que hay que tener*. En Hispanoamérica podría citarse al argentino Rodolfo Walsh y su obra *Operación Masacre*, publicada mucho antes que la de Capote.

En general, este ya no tan nuevo género ha sido descrito a veces como la historia de personas y acontecimientos reales contados con las técnicas de la ficción. Entonces, ¿Por qué no podrían escribirse también relatos de no ficción? O verídicos, como el escritor José Antonio Albertini llama a los que aparecen en *Memoria constante* (Ediciones La gota de Agua, 2024), su más reciente libro, en el que están relatados eventos poco conocidos de la



José Antonio Albertini

lucha clandestina en Cuba durante los primeros años de la revolución, así como otros de carácter esencialmente históricos pero que, al estar contados por un testigo de excepción como el propio autor que los vivió, se acercan -nada malo en ello- a lo testimonial.

Así, en el marco de la toma de Santa Clara y los primeros fusilamientos (hechos narrados como si fueran crónicas periodísticas, pero en un tono tremendamente literario) está insertada la historia de Alfredo Testar Díaz, el primer presidente del Tribunal Revolucionario que tuvo la provincia de Las Villas y que juzgó y condenó, a los militares del régimen depuesto: "Aquel hombre afable y servicial que todos cono-

cián en la ciudad se convirtió en un jacobino implacable. Tan pronto como los procesados, bajo férrea custodia comparecían en corte, Alfredo Testar, con voz tronante, preguntaba a los procesados: ¿Cómo te llamabas? Me llamo... No, no te llamas; te llamabas, porque tú no verás el sol de mañana".

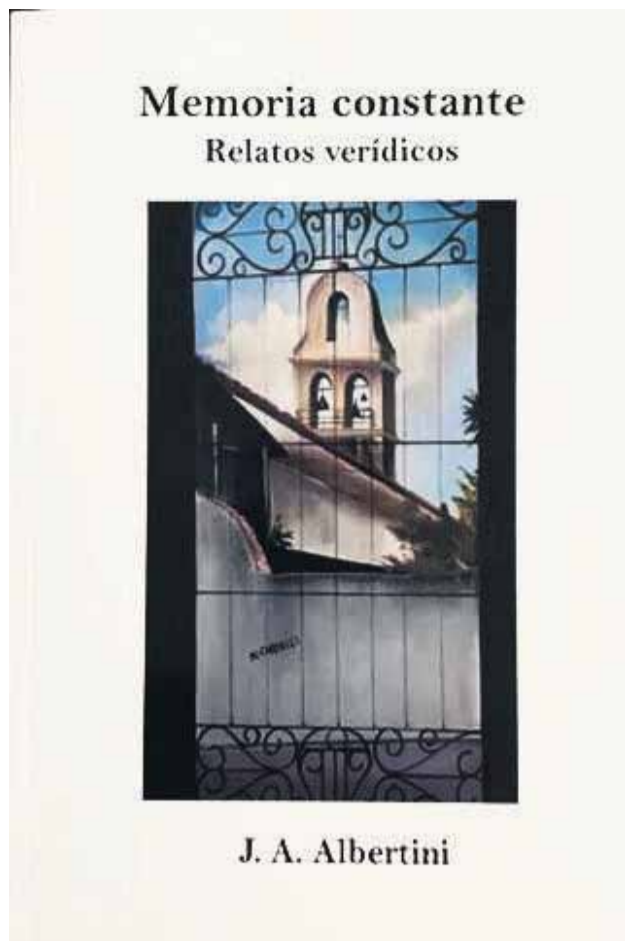
En ficción, el escritor transforma, enriquece y reinterpreta la realidad para crear una obra literaria. En la no ficción esa especie de híbrido entre periodismo y literatura debe reflejarla con descripciones detalladas, como las que aparecen en el relato titulado *Juanín Pereira en la memoria*: "Conocí a Juan Ramón Pereira Varela poco tiempo después del descalabro de Bahía de Cochinos, en abril de 1961. El Directorio Revolucionario Estudiantil, del que ambos formábamos parte, se reestructuraba dentro de Cuba para enfrentar los nuevos retos que el régimen comunista de Fidel Castro le imponía a la oposición democrática y clandestina de la isla".

En la mayoría de los relatos el autor, tal como hizo Norman Mailer en *Los ejércitos de la noche*, se basa en su propia expe-

riencia y los narra en primera persona desde su punto de vista, como en el titulado, *La china*: "Temprano, al día siguiente, fui a la casa de seguridad donde ocultábamos a dos miembros perseguidos de nuestro movimiento que rehusaban partir al exilio y querían seguir luchando en Cuba. Pedro Álvarez Triana y yo nos habíamos reunido con un enviado de Tomás San Gil, connotado jefe guerrillero de la Sierra del Escambray, para que ambos se incorporaran a las guerrillas".

Estos relatos de José Antonio Albertini pueden parecer fáciles de escribir, pero no lo son: su propia condición de verídicos los complica. Y es que los autores no tienen la misma libertad artística que los de ficción. Es cierto que pueden enriquecerlas, como ha hecho Albertini, utilizando una buena ambientación, armando una trama coherente, redondeando literariamente los personajes y buscando conflictos en la historia. Pero lo que no pueden hacer es cambiarla.

Memoria constante es un libro de relatos diferente. Para empezar, son verídicos. No hay nada inventado. En ellos, una prostituta se convierte en heroína y



un compañero de lucha en traidor. La verdadera historia -sin ficción- del sacrificio de aquella generación de jóvenes que se enfrentaron con valor a la despiadada tiranía castrista.

José Antonio Albertini,

Santa Clara, Las Villas, Cuba (1943). Exprisionero político cubano. Es autor de las novelas, *Tierra de extraños*, *A orillas del paraíso*, *Cuando la sangre mancha* y *Siempre en el entonces*, entre otras muchas.



PEDRO PORTAL pportal@miamiherald.com

LA ARTISTA Demi frente a su obra "The Fall", (2018-2020), acrílico sobre lienzo, 108 x 102 pulgadas. En la galería Aliona Ortega Fine Art, Wynwood Art District.

VIENE DE LA 1D DEMI

cuya voz no cuenta, cuyas inquietudes se acallan. Un ser que es todo ojos y cuya cabeza calva alude al estado virginal: seres que vuelan en su propia ensueñación, creando universos paralelos que los liberan de un mundo que les es hostil.

En sus enrevesados cuadros, que son como complicados tapices llenos de ornamentos y filigranas por donde viajamos como si fueran túneles del tiempo, dominan visiones caleidoscópicas, donde los elementos figurativos y simbólicos se transfiguran en composiciones poéticas de gran alcance. Las celebraciones típicas de la infancia (cumpleaños, bautizos, juegos),

devienen alucinaciones infantiles que asoman como la puerta liberadora hacia otro universo donde, al fin, la redención es posible.

Tabula rasa, la más reciente exposición personal de Demi, abierta ahora en Aliona Ortega Fine Art, comprende una selección de diez pinturas recientes que resumen de manera magistral el universo de esta artista cubanoamericana afincada en Miami, para la que el arte ha sido sino y salvación. El título de la muestra resume el acercamiento de Demi al arte. La expresión latina refiere, de un lado, al recién nacido en su estado prístino, sin preconcepciones, ni sufrimientos; del otro, a la capacidad del humano de aún en los momentos más críticos, ser capaz de empezar de cero.

A los 27 años, Demi cono-

ce a Arturo Rodríguez, también pintor, y es a través de esta comunión mágica que Demi descubre la pintura que deviene gesto catártico. Desde entonces, Demi no ha parado de pintar, de exorcizar ese yo que es nuestro niño interior acallado con el paso del tiempo y deseo por salir a flote y liberarse.

Tabula rasa incluye la más reciente obra de Demi: *The Fall* (2018-2020). Durante los aciagos años de encierro del Covid-19, en los que la artista vive la pérdida de sus dos hermanas, el arte otra vez asoma como el único espacio de salvación. Allí donde el encierro obliga, la obra de Demi se expande hasta alcanzar proporciones monumentales. El arábescos se multiplica en una

escena donde coexisten diferentes dimensiones y temas recurrentes de la historia del arte (El Edén, el Ángel caído, el retrato de familia, la Pietá). La máscara que actúa como suerte de línea del horizonte y desdoblamiento del yo, es puente entre las dimisiones que abarca esta pieza cuyo intrincado procedimiento -por adición y substracción- en capas y motivos que proliferan por doquier, obliga al espectador al salto constante del ojo sobreexcitado sobre la superficie.



"THE CATCHER", 2016, acrílico sobre lienzo, 46 x 60 pulgadas.



"CUBAN GÜJES and Children", 2014, acrílico sobre lienzo, 46 x 60 pulgadas.

La muestra incluye también *Boticelli's Garden* (2017), *Offering to Goddess Flora* (2020) y *Light versus Darkness* (2020-2021), exquisitas piezas en las que temas recurrentes de la historia del arte se convierten en clave para la liberación personal de la artista y de cada uno de los espectadores que se aventuren a

este viaje de la mano de Demi.

'Tabula Rasa', exhibición de obras de Demi, Aliona Ortega Fine Art, 2300 N. Miami Avenue, B, Miami, FL, Hasta el 29 de junio.

Janet Batet es escritora, curadora y crítica de arte. Escribe para diferentes publicaciones, galerías y museos.

TELEVISIÓN

	7:30	8 PM	8:30	9 PM	9:30	10 PM	10:30
2	Father	Call the Midwife (N) (SF)		MaryLand-Mast (N) (P)		Guilt on Masterpiece (N)	
4	60 Minutes	Equalizer "Condemned" (N)		Tracker (N)		CSI: Vegas (N)	
6	Weak Link	The Voice "The Playoffs, Part 2"				Dateline NBC	
7	Next Level	Simpsons (N) Krapopolis (N)		The-North (N) Grimsburg (N)		Ch. 7 Wknd News at 10:00 (N)	
8	Rica	Tengo talento, mucho talento		Película			
10	Fun Videos	American Idol "716 (Adele Night)" (N) (Live)				Jeopardy! "Games 1 & 2"	
17	Baby Chimp	NOVA		Treasures Bettany H "Greece"		A Brief History "Human"	
22	Cuéntame	Hoy con Tomás Regalado		Qué Desastre		El show de Carlucho	
23	Juego de voces, de tal palo tal astilla (N)			De noche pero sin sueño (N)		Aquí y ahora (N)	
33	Equalizer	Family Feud	Family Feud	SEAL Team "Objects in Mirror"		SEAL Team	
38	Casa de C	Lo mejor de: El mikimbin		Lo mejor de Ca		Lo mejor de La cosa nostra	
39	★★★★ Walk the Line ('05) Reese Witherspoon, Joaquin Phoenix. (P)					News (N) Seinfeld	
41	Casa de C	Lo mejor de: El mikimbin		Lo mejor de Ca		Lo mejor de La cosa nostra	
51	La casa de los famosos (N)					Pica y se extiende (N)	
69	★★★ Contract Killer ('98)		★★★ The Hitman's Bodyguard ('17) Samuel L. Jackson, Ryan Reynolds.				
ACV	Casa de C	Lo mejor de: El mikimbin		Lo mejor de Ca		Lo mejor de La cosa nostra	
FSE	Fútbol (N)	Fútbol Mexicano Femenino Primera División				El Chiringuito de Jugones	
GAL	El padrecito ('64) Ángel Garasa, Rosa María Vázquez, Cantinflas.					Humor sin barreras (N)	
GEM	Alienígena	El ladrón fenómeno ('80) Adalberto Martínez. (P)				★ Jalisco nunca pierde ('72)	
HBO	★★★ Predators ('10) Adrien Brody.			The Sympathizer (N)		The Jinx: The Life (N)	
MAX	Movie	★★★ Vacation ('15) Ed Helms.			★★★ The Losers ('10) Jeffrey Dean Morgan.		
SHO	Movie	Gentleman "The Fall" (N)		The Chi "Long Live"		The Chi "Who Shot Ya?"	
SUR	Dulce	Dulce ambición		Corran por sus vidas		Corran por sus vidas	
TBS	★★★★ Star Wars: Return of the Jedi ('83)		Big Bang	Big Bang	Big Bang	Big Bang	Big Bang
WDF	Qué Monada! 21 días		Callejeros	Sopa de gansos			

Gracestone Media Services.



"CHILDREN, ANGELS, Saints and Ghosts", 2017, acrílico sobre lienzo, 52 x 90 pulgadas.