

MIROIR DE L'ART

LE MEILLEUR DE L'ART D'AUJOURD'HUI

LA PEINTURE aujourd'hui



François BARD

LE POUVOIR D'ÉVOCATION...



CE QUI SE PASSE HORS DU CADRE

Il est d'instinct tentant de relier la peinture de François Bard à l'univers cinématographique de metteurs en scène tels que Martin Scorsese ou David Lynch. La trame narrative de ses tableaux possède en effet quelque analogie avec les découpages des plans de cinéastes qui font de la vie urbaine le terreau des histoires qu'ils racontent. Mais s'arrêter seulement à cet aspect des choses s'avère réducteur. La peinture de François Bard, si elle emprunte de fait aux codes du cinéma, et donc de la photographie, ne saurait seulement se limiter à cette seule approche. Car elle va bien au-delà, cette peinture soignée, terriblement précise, lumineuse et captivante. Elle

creuse au cœur du réel un sillon qui interroge notre propre vision du monde et sa contemporanéité tout en offrant à l'imagination la possibilité de s'évader hors de la représentation. Les tranches de vie disséquées par le scalpel acéré du peintre sont les points de départ de récits qu'il appartient au spectateur de poursuivre, hors du cadre.

Peinture à l'extraordinaire pouvoir d'évocation, elle joue de cette ambivalence entre ce qui est vu et ce qui est imaginé, ressenti, poursuivi hors de la toile, pour écrire une histoire de notre rapport au monde, et à la peinture. Sublime. < LD



Mains en l'air, 2019, huile sur toile, 162 x 130 cm.
Page de gauche, à gauche : *Malancholia*, 2020, huile sur toile, 130 x 162 cm.
Page de gauche, à droite : *Incertitude*, 2020, huile sur toile, 150 x 195 cm.
© galerie Olivier Waltman