

connaissance des arts

Les
trésors de
Fine Arts
Paris

Christian
Boltanski
à Beaubourg

Marie-
Antoinette
revient à la
Conciergerie

Les bonnes raisons
d'aimer
Vinci

M 05525 - 786 - F: 7,90 € - RD



{ galeries }

MARCHÉ DE L'ART

JÉRÔME BOREL, ENTRE ÉMOTION ET SIDÉRATION

Avec un vocabulaire formel sobre et une approche décalée, Jérôme Borel (« *Connaissance des Arts* » n°751, pp. 106-107) livre ses perceptions du traumatisme causé par les attentats de 2015 en France. À l'occasion de sa deuxième exposition personnelle à la galerie Waltman, l'artiste présente de nouveaux tableaux (de 5000 € à 20 000 €) liés à ces événements dramatiques, cherchant à nous faire saisir le vide et la sidération totale qu'il a ressentis à l'annonce des tueries de « *Charlie Hebdo* » et du Bataclan, et face à la déferlante des images sur les médias. Comme souvent dans son travail, la figure apparaît comme une vision paradoxale, éloignée de son sens propre. De même, les émotions semblent distancées par l'effet de choc. Ainsi que l'écrit Julia Garimorth, conservateur en chef au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Jérôme Borel travaille sur « *la dynamique de la perception* » et sur « *l'oscillation qui s'impose au regard entre un objet flottant, non-figuratif, et un objet clairement identifié* ». **V. DE M.**



« **JÉRÔME BOREL, VIVANT ABSOLUMENT** », galerie Olivier Waltman, 74, rue Mazarine, 75006 Paris, 01 43 54 76 14, www.galerie-waltman.com du 4 octobre au 2 novembre.

Ci-dessus Jérôme Borel, *Je ne suis pas innocent*, 2019, acrylique sur toile, 200 x 160 cm ©GAL. O. WALTMAN, PARIS.

À droite Didier Bergerol, 17.06.2019, 2019, h/t, 130 x 130 cm, détail ©D. BERGEROL, GALERIE GIMPEL & MÜLLER, PARIS.



DIDIER BERGEROL, LES VOIES INATTENDUES DE L'INFINI

Véritable « *vision du cosmos* », cette nouvelle série d'œuvres de Didier Bergerol est un pur émerveillement. La vibration exceptionnelle de la couleur, vivace et multiforme, amène à une dimension de plénitude et d'infini dans l'espace cependant fini et bien déterminé de la toile. Au-delà de l'expérience esthétique, on accède à une communion d'ordre métaphysique avec la lumière et son déploiement chromatique surprenant. Ces toiles encore très accessibles sont proposées entre 1000 € et 6000 €. **V. DE M.**

« **DIDIER BERGEROL, CORPS CÉLESTES** », galerie Gimpel & Müller, 12, rue Guénégaud, 75006 Paris, 06 16 81 71 49, www.gimpel-muller.com du 26 septembre au 2 novembre.

Ci-contre Tadzio, *La France*, I 10, 2018-2019, tirage platine, 20 x 30 cm ©GALERIE JEAN BROLLY, PARIS.

« **TADZIO, MATRICE** », galerie Jean Brolly, 16, rue de Montmorency, 75003 Paris, 01 42 78 88 02, www.jeanbrolly.com du 26 octobre au 23 novembre.



TADZIO, LA FRANCE À LA LOUPE

Face aux outils de géolocalisation numérique ultraperformants, Tadzio engage une réflexion « *dans une époque envahie par la vitesse et une ubiquité illusoire* ». En quête de « *processus classiques de création, longs et complexes* », il met en place un protocole précis qui engage la durée, se réclamant de Roland Barthes. En effet, pour le projet *La France*, le territoire est quadrillé selon une matrice orthogonale de 100 km d'unité. À chaque intersection est réalisée une photographie avec un objectif 100 mm pointé vers le nord au niveau de l'horizon. Il en résulte un ensemble de cinquante-deux images (entre 1000 € et 1500 €) : « *Un paysage enfoui, une œuvre arpentée proposant une radiographie non continue de la France, avec une objectivité construite* ». Son approche méthodique contraste avec la poésie inattendue des images. **V. DE M.**