

JÉRÔME LAGARRIGUE – RED HOOK SONAT / GALERIE OLIVIER WALTMAN (CA)

19 mai 2016



Heading Home #1  
Huile sur bois 61 x 46 cm / 24 x 18 in

## Jérôme Lagarrigue

Du 2 juin au 17 juillet 2016

La galerie est heureuse de présenter la cinquième exposition en France consacrée au peintre franco-américain Jérôme Lagarrigue.

Avec Red Hook Sonata, l'artiste scrute et interroge l'âme de Brooklyn, le quartier où il vit depuis sa sortie de la Villa Medici, en 2006. Dans cette série, mûrie durant trois ans, Jérôme Lagarrigue, par le truchement de portraits d'habitants ou de simples passants, anonymes ou connus, livre un portrait métaphorique de la ville.

Il représente souvent ces individus dans de très grands formats, dans un cadrage serré, débarrassés de leur apparence, presque réduits à un fragment de visage dont uniquement le regard parfois persiste. Un regard qui pense à autre chose que la pause à tenir, qui n'impose pas un ego et oublie le peintre. Un regard qui représente la personne en tant que telle au moment présent, sans artifice, uniquement absorbée dans le flux de ses pensées intérieures. Jérôme Lagarrigue capte cette part la plus intime d'un être, en suspens dans l'instant et nous la livre telle un chuchotement entre le spectateur et le modèle. Les œuvres du peintre, par sa manière si singulière de « cadrer » son sujet, invitent à la narration et offrent une suggestion où tout n'est pas donné à voir ; où l'imagination est requise pour former l'image complète.

La géologie des visages, tel est le motif central de l'œuvre de Jérôme Lagarrigue. En 2006, son exposition à l'Académie de France à Rome s'intitulait déjà Paesaggio del viso (paysage du visage). Dès 2007, la Galerie Olivier Waltman l'a suivi dans le déploiement de ce motif en lui consacrant quatre expositions personnelles, Boxing, Portraits, Brookl intimate et Closer. Que ce soit le visage d'un noir ou d'un blanc, d'un boxer ou d'un mannequin, un auto-portrait ou une anonyme rencontrée dans un café, peu importe, ce que nous voyons échappe aux limites de l'identité. Et vise l'intime comme l'universel.

L'artiste

Jérôme Lagarrigue est né en 1973 à Paris, d'un père illustrateur et d'une mère afro-américaine qui est écrivain.

Formé à la Rhode Island School of Design, il a enseigné le dessin et la peinture à la Parsons School of Design de New-York. Il a été pensionnaire à la Villa Medici en 2005 et 2006. Il vit aujourd'hui entre New York et Paris.

Son travail peut être vu dans de nombreuses collections publiques et privées, notamment : Ceres Gallery et la Monique Goldstrom Gallery à New York, Metropolitan Opera, New York, Simon Wiesenthal Museum for Tolerance à Los Angeles, National Portrait Gallery, Londres. Il est exposé par la galerie Olivier Waltman (Paris, Londres, Miami)



NEWSLETTER

Entrez votre adresse e-mail pour être notifié par e-mail.

Rejoignez 4 520 abonnés

Entrez votre adresse e-mail

Suivre

ARTS VISUELS

