

Arts Plastiques *Art contemporain - Exposition*

Red Hook Sonata, Jérôme Lagarrigue



© Courtesy Galerie Olivier Waltman



© Courtesy Galerie Olivier Waltman

Date

Du 02/06/2016 à 18h00 au 17/07/2016

Vernissage le 02/06/2016 à 18h00

Contact

[Cliquez ici](#)

Horaires, dates et informations particulières

La galerie est ouverte tous les jours de 10h30 à 19h30.

Organisateur

Galerie Olivier waltman

[Les autres manifestations du même organisateur](#)

Lieu

Galerie Olivier waltman,

74 rue Mazarine, à Paris

[Afficher les manifestations organisées dans ce lieu](#)

Tarifs

Entrée gratuite

Description

La galerie est heureuse de présenter la cinquième exposition en France consacrée au peintre franco-américain Jérôme Lagarrigue.

Avec Red Hook Sonata, l'artiste scrute et interroge l'âme de Brooklyn, le quartier où il vit depuis sa sortie de la Villa Medici, en 2006. Dans cette série mûrie durant trois ans, Jérôme Lagarrigue nous livre un portrait métaphorique de la ville à travers une série de portraits d'habitants ou de simples passants, anonymes ou connus.

Il représente souvent ces individus dans de très grands formats, dans un cadrage serré, débarrassés de leur apparence, presque réduits à un fragment de visage dont uniquement le regard parfois persiste. Un regard qui pense à autre chose que la pause à tenir, qui n'impose pas un ego et oublie le peintre. Un regard qui représente la personne en tant que telle au moment présent, sans artifice, uniquement absorbée dans le flux de ses pensées intérieures. Jérôme Lagarrigue capte cette part la plus intime d'un être, en suspens dans l'instant et nous la livre telle un chuchotement entre le spectateur et le modèle. Les œuvres du peintre, par sa manière si singulière de « cadrer » son sujet, invitent à la narration et offrent une suggestion où tout n'est pas donné à voir ; où l'imagination est requise pour former l'image complète.

La géologie des visages, tel est le motif central de l'œuvre de Jérôme Lagarrigue. En 2006, son exposition à l'Académie de France à Rome s'intitulait déjà Paesaggio del viso (paysage du visage). Dès 2007, la Galerie Olivier Waltman l'a suivi dans le déploiement de ce motif en lui consacrant quatre expositions personnelles, Boxing, Portraits, Brookl intimate et Closer. Que ce soit le visage d'un noir ou d'un blanc, d'un boxer ou d'un mannequin, un auto-portrait ou une anonyme rencontrée dans un café, peu importe, ce que nous voyons échappe aux limites de l'identité. Et vise l'intime comme l'universel.